

Montag 17. Mai 2026
18.00 Uhr
Sayner Hütte

Prelude Concert am Festivalvorabend

Staatsorchester Rheinische Philharmonie,
Roland Hendrikx (Klarinette),
Michel Tilkin (Musikalische Leitung)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Ouvertüre zu „Coriolan“ op. 62

Carl Maria von Weber (1786–1826)
Konzert für Klarinette und Orchester Nr. 1 f-Moll op. 73
-1. Allegro moderato
-2. Adagio ma non troppo
-3. Rondo. Allegretto

Pause

Antonín Dvořák (1841-1904)
Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88
-1. Allegro con brio
-2. Adagio
-3. Allegretto grazioso
-4. Allegro ma non troppo

Montag 18. Mai 2026
17.00 Uhr
Kapelle Heinrich-Haus

Solorecital

Virgile Barthe

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonate in d-Moll K. 213/L. 108
(Transkription Claudio Giuliani)

Sonate in D-Dur K. 491/L. 164
(Transkription David Russell)

Sonate in G-Dur K. 492/L. 14
(Transkription Gérard Abiton)

Isaac Albéniz (1860–1909)
„Iberia” Cuaderno I
(Transkription Javier Riba)
-Evocación

Rumores de la Caleta, op. 71 Nr. 6
(Transkription David Russell)

Torre Bermeja, op. 92 Nr. 12
(Transkription Virgile Barthe)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Lieder ohne Worte

-op. 19 Nr. 4 Moderato

(Transkription Virgile Barthe)

-op. 19 Nr. 6 Andante sostenuto „Venetianisches Gondellied“
(Transkription Dusan Bogdanovic)

-op. 30 Nr. 6 Allegretto tranquillo „Venetianisches Gondellied“
(Transkription Virgile Barthe)

Nicholas Maw (1935-2009)
Music of Memory

Montag 18. Mai 2026

20.00 Uhr

Sayner Hütte

Eröffnungskonzert

GolzDanilov Guitar Duo
Sören Golz & Ivan Danilov

Isaac Albéniz (1860-1909)

Aragón

(Arr. Gruber & Maklar)

Mallorca

(Arr. Gruber & Maklar)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite Nr. 5 E-Dur HWV 430

(Arr. Sören Golz)

-Prelude

-Allemande

-Courante

-Theme with five variations

Sergio Assad (*1952)

Recife Dos Corais

Canção

Samba

Pause

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Prelude & Fuga in B

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium und Fuge BWV 867

(Arr. Sören Golz)

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Prelude & Fuga in b

Dusan Bogdanovic (*1951)

Sonata Fantasia

Mauro Giuliani (1781-1829)

Grandi Variazioni Concertanti

 **D'Addario**

GolzDanilov Guitar Duo plays D'Addario Strings

Dienstag 19. Mai 2026
17.00 Uhr
Kapelle Heinrich-Haus

Solorecital

Igor Klovov

Johann Sebastian Bach (1685- 1750)

Lautensuite E-Dur BWV 1006a

-Präludium

-Loure

-Gavotte et Rondeaux

-Menuett I

-Menuett II

-Bourée

-Gigue

Alexander Scriabin (1872-1915)

24 Préludes op. 11

-Nr. 2 a-Moll, Allegretto

Ronaldo Miranda (*1948)

Apassionata

Guido Santórsola (1904 - 1994)

Sonata Nr. 4 „Italiana”

-Allegro energico

-Reverie

-Alla tarantella

Dienstag 19. Mai 2026
20.00 Uhr
Sayner Hütte

Midweek Concert Series

Konzert I

Marcin Dylla

Manuel M. Ponce (1882-1948)

Sonata Clásica

- Allegro
- Andante
- Ménuet
- Allegro

Sonata Romántica

- Allegro non troppo, semplice
- Andante Moment Musical Vivo
- Allegro non troppo e serioso

Konzert II

Zoran Dukic

„Spirited Away”

Malcolm Arnold (1921-2006)

- Fantasy
- Prelude
- Scherzo
- Arietta
- Fughetta
- Arietta
- March
- Postlude

Atanas Ourkouzounov (*1970)

Komar v Rakija

(2026 – World Premiere)

Dyens-Gismonti-Iannarelli

„Spirited Away“ Suite

Vicente Asencio (1908-1979)

Dipso

Sergio Assad (*1952)

Last Call (2025)

Dusan Bogdanovic (*1955)

„One for the Road, John” (2025)



Marcin Dylla and Zoran Dukic play D'Addario Strings

Mittwoch 20. Mai 2026
17.00 Uhr
Kapelle Heinrich-Haus

Solorecital

Liyang Zhu

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata K32 L423

Sonata K178 L162

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Präludium, Fuge und Allegro BWV 998

Alexandre Tansman (1897-1986)
Cavatine
I. Preludio
II. Sarabande
III. Scherzino
IV. Barcarole

Lars Wüller (*1975)
12 Mysteries
-Nr. 7 Goblin Prelude

Wie Nan Xia (*1981)
The Flow

Anonym
The Bucks of Oranmore (Irish Reel)
(Bearbeitung David Russell)



Liyang Zhu plays D'Addario Strings

Mittwoch 20. Mai 2026
20.00 Uhr
Sayner Hütte

Midweek Concert Series

Konzert III

Judicaël Perroy

John Dowland (1563–1626)
Fantasia Nr. 7
Sir John Smith, His Almain
Melancholy Galliard
Lady Hunsdon's Puffe

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Lautensuite Nr. 3 BWV 995
-Prélude
-Allemande
-Courante
-Sarabande
-Gavotte I & II
-Gigue

Mauro Giuliani (1781–1829)
Variazioni sull „Armoniosa Blacksmith”, op.
107

Heitor Villa-Lobos (1887–1959)
Douze Études
-Étude Nr. 8 cis-Moll, Modéré-Lent
-Étude Nr. 5 C-Dur, Andantino

Giulio Regondi (1822–1872)
Air varié sur un thème de Bellini, op. 21

Konzert IV

Alvaro Pierri

Programm folgt



Judicaël Perroy and Alvaro Pierri play Savarez Strings

Donnerstag 21. Mai 2026
17.00 Uhr
Kapelle Heinrich-Haus

Solorecital

Campbell Diamond

Silvius Leopold Weiss (1687–1750)

Suite „L’infidèle”

- Entrée
- Courante
- Sarabande
- Menuet
- Musette
- Paysanne

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895–1968)

Caprichos de Goya

- VI. El Amor y La Muerte
- I. Francisco Goya y Lucientes, Pintor
- XXIV. Sueño de la Mentira y la Inconstancia

Hans Werner Henze (1926–2012)

Royal Winter Music I

- III. Ariel
- V. Touchstone, Audrey and William

Paulo Bellinati (*1950)

Um Amor de Valsa

Ernesto Nazareth (1863–1934)

Brejeiro

Donnerstag 21. Mai 2026

20.00 Uhr

Sayner Hütte

Solorecital

Manuel Barrueco

Manuel M. Ponce (1882-1948)

Sonata Clásica Hommage a Fernando Sor

-Allegro

-Andante

-Ménuet

-Allegro

Sonata Meridional

-Campo (Allegretto)

-Copla (Andante)

-Fiesta (Allegro con brio)

Pause

Enrique Granados (1867-1916)

Danza española Nr. 1 „Minueto“

Danza española Nr. 4 „Villanesca“

Danza española Nr. 12 „Arabesca“

Danza española Nr. 5 „Andaluza“

Danza española Nr. 10 „Danza triste“

Danza española Nr. 3 „Sarabanda“



Manuel Barrueco plays Savarez Strings

**Freitag 22. Mai 2026
17.00 Uhr
Kapelle Heinrich-Haus**

Solorecital

Marko Topchii

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonatine

-1. Modéré

(Arr. Marko Topchii)

Alborada del Gracioso

(Arr. Marko Topchii)

Pavane pour une infante défunte

(Arr. Marko Topchii)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cembalokonzert Nr. 1 d-Moll BWV 1052

-1. Allegro

(Arr. Marko Topchii)

Cembalopartita Nr. 2 c-Moll BWV 826

(Arr. T. Manoukian)

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639

(Arr. Marko Topchii)

Freitag 22. Mai 2026
20.00 Uhr
Sayner Hütte

Friday Night for Guitar & Orchestra

Staatsorchester Rheinische Philharmonie,
Meng Su (Gitarre),
Aniello Desiderio (Gitarre),
Ivo Hentschel (Musikalische Leitung)

Gioacchino Rossini (1792–1868)
Ouvertüre zu „La Cenerentola“

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895–1968)
Konzert für Gitarre und Orchester Nr. 2 C-Dur op. 160
-1. Allegretto
-2. Sarabanda con variazioni
-3. Fiesta

Joaquín Rodrigo (1901-1999)
„Concierto de Aranjuez“ für Gitarre und Orchester
-1. Allegro con spirito
-2. Adagio
-3. Allegro gentile

Aristides Strongylis (*1974)
2020
(Öffentliche Uraufführung)



Meng Su plays Savarez Strings



Aniello Desiderio plays D'Addario Strings

Samstag 23. Mai 2026

12.00 Uhr

Schloss Engers

Gesprächskonzert

The Way to Barrios,
three centuries of original Guitar Music from Latinamérica

Alexander-Sergei Ramírez

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

La Cadenza & Estudio

Mathías José Maestro (ca. 1766-1835)

„El cuaderno de la guitarra, Lima 1786”

-Adagio

-Fandango

Pedro Ximénez - Abrill (1780-1856)

4 Minués

Vals con variaciones

Agustín Barrios-Mangoré (1885-1944)

Divagaciones criollas

Leyenda de Espana

Leyenda Guaraní

 **D'Addario**

Alexander-Sergei Ramírez plays D'Addario Strings

Samstag 23. Mai 2026
16.00 Uhr
Kapelle Heinrich-Haus

Solorecital

Gabriel Bianco

Giulio Regondi (1822–1872)
Étude Nr. 1
Étude Nr. 8

Napoléon Coste (1805–1883)
Boléro, op. 23

Johann Kaspar Mertz (1806–1856)
Élégie, op. 3 Nr. 1

Fernando Sor (1778–1839)
Variations sur un thème de „La Flûte enchantée“, op. 9

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Lautensuite Nr. 2 BWV 997
-Präludium
-Fuge

Luys de Narváez (c.1500–c.1555)
Diferencias sobre „Mille regretz“
(version pour vihuela, d'après Josquin des Prez)

Mauro Giuliani (1781–1829)
Étude en mi mineur, op. 48 Nr. 5

Matteo Carcassi (1792–1853)
Étude op. 60 Nr. 10

Fernando Sor (1778–1839)
Étude en mi mineur, op. 6 Nr. 11

Napoléon Coste (1805–1883)
Fantaisie
-Le départ
-Le retour

Guitar René François Lacôte from 1830



Gabriel Bianco plays Savarez Strings

Samstag 23. Mai 2026
20.00 Uhr
Sayner Hütte

Solorecital

David Russell

Carlos García Tolsa (1858-1905)
Valses

Mauro Giuliani (1781-1829)
Grand Overture

Steve Goss (*1964)
Don Quixote
(Dedicated to David Russell)
(First performance in Germany)
-Don Quixote and Sancho Panza
-Dulcinea
-Tilting at Windmills
-Vigil of Arms
-The Puppet Theatre

Pause

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Prelude BWV 999
Sinfonia Nr. 2 BWV 788
Prelude BWV 924
Arioso BWV 156
Courante BWV 1004
Sarabande BWV 825
Gigue BWV 825

Isaac Albéniz (1860-1909)
Pavana
Zambra Grandina
Capricho Catalán
Nocturno
Malagueña



David Russell plays D'Addario Strings

Sonntag 24. Mai 2026

12.00 Uhr

Schloss Engers

Gesprächskonzert

Guitar Music from the Black Americas

Fabio Zanon

Frantz Casseus (1915-1993)

Haitian Suite

-IV Coumbite

Rodrigo Riera (1923-1999)

Merengue Venezolano

Leo Brower (*1939)

El Decameron Negro

-I El Arpa del Guerrero

-II La Huida de los Amantes por el Valle de los Ecos

-III Ballada de la doncela enamorada

Tania León (*1943)

Bailarín

Chiquinha Gonzaga (1847-1935)

Atraente

Hector Angulo (1932-2018)

Cantos Yoruba de Cuba

-Asokere I

-Suayo

-Iyá mi Ilé

-Borotiti

-Asokere II

-Iyá mo dupé

-Yeye bi obi tosuo

-E Iekua

-Asokere III

João Luiz Rezende (*1979)

The Mountains I Climb

-IV Celebration

Paulinho da Viola (*1942)

Valsa da Vida

Armando Neves „Armandinho” (1902-1972)

Choro Nr. 2

**Sonntag 24. Mai 2026
15.00 Uhr
Kapelle Heinrich-Haus**

„Cantabile” CD Release Konzert

Kristina Vårlid

Ariel Ramírez (1921-2010)
Balada para Martín Fierro

Franz Schubert (1797-1828)
(Arr. K. Vårlid)
Klaviersonate Nr. 16 a-Moll op. 42 (D 845)
-I Moderato

Alexander Scriabin (1872-1915)
(Arr. K. Vårlid)
24 Préludes op. 11
-Nr. 21 B-Dur, Andante

Francisco Mignone (1897-1986)
Estudo Nr. 2

Maurice Ravel (1875-1937)
(Arr. K. Vårlid)
Pavane pour une infante défunte

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)
Capriccio Diabolico op. 85



Kristina Vårlid plays D'Addario Strings

Sonntag 24. Mai 2026
17.00 Uhr
Kapelle Heinrich-Haus

Solorecital

Julia Trintschuk

Ruben Martinez Rubiera (1908-1987)
Cachita

Manuel Maria Ponce (1882-1948)
Variations sur „Folia de Espana" et Fugue

Violeta Parra (1917-1967)
(Arr. Emmanuel Sowicz)
Gracias a la vida

Antônio Carlos Jobim (1927-1994)
(Arr. Rafael Bogea)
Agua de beber

Leo Brouwer (*1939)
La estrategia de la ilusion

Consuelo Velasquez (1916-2005)
(Arr. Rafael Bogea)
Besame mucho

Carlos Varela (*1963)
Una palabra

Astor Piazzolla (1921-1992)
Invierno Porteño
Oblivion
La Muerte del Angel
Yo soy Maria



Julia Trintschuk plays Savarez Strings

Sonntag 24. Mai 2026
20.00 Uhr
Krupp'sche Halle / Gießhalle

Wandelkonzert am Pfingstsonntag

Konzert I
Łukasz Kuropaczewski
(Krupp'sche Halle)

Isaac Albéniz (1860-1909)
Asturias

Alexandre Tansman (1897-1986)
Suite in Modo Polonico
-Entree
-Galliarde
-Kujawiak
-Polonaise
-Berceuse d'Orient
-Alla Polacca
-Kolysanka no. 2
-Oberka

Frédéric Chopin (1810-1849)
Mazurkas (Arr. J. N. De Bobrowicz)
-Mazurka op. 7 Nr. 1
-Mazurka op. 7 Nr. 2
-Mazurka op. 7 Nr. 3
-Mazurka op. 6 Nr. 2
-Mazurka op. 6 Nr. 3

Claude Debussy (1862-1918)
Préludes (Arr. T. Kumnova)
-Prélude Nr. 1
-Prélude Nr. 8
-Prélude Nr. 12

Karol Szymanowski (1882-1937)
Préludes (Arr. C. Eren)
-Prélude Nr. 1
-Prélude Nr. 6
-Prélude Nr. 8

Henryk Mikołaj Górecki (1933-2010)
Sonata op. 68
-Grave
-Leggiero
-Vivace, giocoso
-Espressivo

Konzert II
Łukasz Kuropaczewski
Open Music Project

feat. Łukasz Kuropaczewski (Gitarre), Maciej
Frąckiewicz (Akkordeon) und Bartek Miler
(Percussion + Elektronik)

(Gießhalle)

Isaac Albéniz (1860-1909)
Asturias

Luigi Bocherini (1743-1805)
Fandango

Alfred Schnittke (1934-1998)
Suite in Old Style
-Pastorale
-Ballet
-Minuett
-Fugue

Jacek Rabiński (*1956)
Il vento sferza

Mikołaj Górecki (*1971)
Arioso e furioso

Aleksander Dębicz (*1988)
Deadline

Jose Maria Sanchez Verdu (*1968)
Dhatar

Bartek Miler (*1992)
Le Lotus Pourpre

Tomas Gubitsch (*1957)
Travesuras



Łukasz Kuropaczewski plays Savarez Strings



Montag 25. Mai 2026
14.30 Uhr
Kapelle Heinrich-Haus

Hubert Käppel International Guitar Competition 2026

Finale

Programm folgt



**Montag 25. Mai 2026
19.30 Uhr
Schloss Engers**

Preisverleihung und Konzert der Preisträger

Programm folgt